**邵阳市公共文化设施布局国土空间专项规划（2021—2035年）**

**邵阳市文化旅游广电体育局**

**2025年06月**

目 录

[第一章 规划总则 1](#_Toc200982256)

[一、规划背景 1](#_Toc200982257)

[二、指导思想 1](#_Toc200982258)

[三、发展目标 1](#_Toc200982259)

[四、规划对象 2](#_Toc200982260)

[五、规划定位 2](#_Toc200982261)

[六、规划路线 2](#_Toc200982262)

[七、规划范围及重点 3](#_Toc200982263)

[八、规划期限 3](#_Toc200982264)

[九、规划依据 3](#_Toc200982265)

[十、规划解释 5](#_Toc200982266)

[第二章 现状基础 6](#_Toc200982267)

[一、文化资源禀赋 6](#_Toc200982268)

[二、文化设施建设现状 6](#_Toc200982269)

[三、发展优势分析 9](#_Toc200982270)

[四、存在不足 10](#_Toc200982271)

[五、现状总结 11](#_Toc200982272)

[第三章 设施体系及配置标准 13](#_Toc200982273)

[一、分级体系 13](#_Toc200982274)

[二、配置标准 13](#_Toc200982275)

[三、规划指标 14](#_Toc200982276)

[第四章 规划布局 15](#_Toc200982277)

[一、布局策略 15](#_Toc200982278)

[二、空间结构 16](#_Toc200982279)

[三、图书阅览类设施规划 17](#_Toc200982280)

[四、博览展览类设施规划 18](#_Toc200982281)

[五、表演艺术类设施规划 20](#_Toc200982282)

[六、群艺活动类设施规划 21](#_Toc200982283)

[七、分区布局指引 21](#_Toc200982284)

[八、基层公共文化设施配置指引 25](#_Toc200982285)

[九、文物及历史建筑保护与活化利用类设施指引 27](#_Toc200982286)

[十、市场类设施指引 30](#_Toc200982287)

[十一、文化与科技融合发展 31](#_Toc200982288)

[第五章 近期建设规划 35](#_Toc200982289)

[一、近期建设重点 35](#_Toc200982290)

[二、近期建设项目 36](#_Toc200982291)

[第六章 实施保障措施 40](#_Toc200982292)

**第一章 规划总则**

**一、规划背景**

为在新的历史起点上进一步推动社会主义文化繁荣兴盛，建设社会主义文化强国，贯彻落实《湖南省实施〈中华人民共和国公共文化服务保障法〉办法》，充分衔接《邵阳市国土空间总体规划（2021-2035年）》和《邵阳市国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》，合理指导全市文化设施的规划工作，科学预测文化事业发展规模，落实和控制文化设施建设用地，加强城市文化设施的用地管理，促进经济社会全面协调可持续发展，满足人民群众日益增长的精神文化需求，特编制《邵阳市公共文化设施国土空间专项规划（2021-2035年）》，以下简称规划。

**二、指导思想**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻党的二十大精神，坚持以人民为中心的发展思想，坚决贯彻落实中央、省、市决策部署，按照“坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展”的基本要求，扎实做好文化建设根本工作，深化重要领域改革发展，提高发展质量，创新发展手段，持续推动邵阳公共文化服务水平走在前列，满足人民过上美好生活的新期待。

**三、发展目标**

近期目标（2030年）：完善现代公共文化服务体系，近期建成一批体现城市文化底蕴、具有邵阳特色的标志性文化设施。

远期目标（2035年）：将邵阳建设成为文化底蕴丰厚、文化特色彰显、文化综合实力居全省前列的文化中心，实现现代公共文化服务体系全面完善，设施布局更加合理，文化设施建设和服务水平位居全省前列。

**四、规划对象**

本规划所指的公共文化设施是由各级人民政府举办或者社会力量举办的，向公众开放用于开展公共文化活动的建筑物、场地和设备。主要包括图书馆、博物馆、文化馆（站）、美术馆、科技馆、纪念馆、体育场馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心、乡镇（街道）和村（社区）基层综合性文化服务中心、农家（职工）书屋、公共阅报栏（屏）、广播电视播放传输覆盖设施、公共数字文化服务点等。

**五、规划定位**

大中型文化设施规划定位：可承办大型、全国性文化艺术活动。

群众性文化设施规划定位：满足群众文化活动需要，提供必要的场所和设施条件，方便市民就近参加。

**六、规划路线**

在规划的背景下，探究邵阳市—区—街道（乡镇）—社区（村）四级公共文化设施现状存在的问题；根据相关标准要求，确定公共文化设施配置的市—区—街道（乡镇）—社区（村）四级指标体系；根据问题和发展目标以及指标体系，得出规划配建的各级设施的规模、功能和市级、区级设施的布局。规划将根据现状设施数量及分布、标准设施数量及分布进行分析和权衡，以落实国土空间规划中的公共文化设施用地为基本原则进行布点规划。

**七、规划范围及重点**

本规划范围分为市辖区、中心城区两个层次。市辖区范围包括双清区、大祥区、北塔区，面积为434.53平方千米；中心城区范围共涉及双清区、大祥区、北塔区28个乡镇（街道），面积为159.09平方千米。

中心城区为规划重点区域，在该范围内的文化设施，采用规定性的规划手段，按照国家相关规定，对市、区两级文化设施采用清单式规划，明确两级设施的性质、规模和位置；镇、村级基层公共文化设施明确配置指标和原则。中心城区以外的区域，对镇、村级公共服务设施的布局原则、功能设置、配建指标、服务半径等作出布局引导。

**八、规划期限**

规划期限为2021～2035年。其中近期至2030年，远期至2035年。

**九、规划依据**

1. 《中华人民共和国城乡规划法》（2019年修订）；
2. 《中华人民共和国公共文化服务保障法》（2017）；
3. 《中华人民共和国文物保护法》（2024年修订）；
4. 《中华人民共和国公共图书馆法》（2018）；
5. 《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011）；
6. 《历史文化名城名镇名村保护条例》（2017）；
7. 《国家基本公共服务标准》（2021年版）；
8. 《国务院办公厅关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》（2015）；
9. 《城市公共设施规划规范GB50442——2015》（2015）；
10. 文化和旅游部《“十四五”公共文化服务体系建设规划》；
11. 《城市居住区规划设计标准》（GB50180——2018）；
12. 《社区生活圈规划技术指南》（2021年）；
13. 《湖南省实施〈中华人民共和国公共文化服务保障法〉办法》（2020）；
14. 《中共湖南省委办公厅湖南省人民政府办公厅关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》（2015）；
15. 《湖南省公共文化服务体系高质量发展五年行动计划(2021年——2025年)》；
16. 《湖南省基本公共文化服务行业指导标准（2021年版）》；
17. 《湖南省“十四五”文化改革发展规划》湘宣发〔2021〕18号；
18. 《湖南省“十四五”文化和旅游发展规划》文旅政法〔2021〕109号；
19. 《邵阳市“十四五”文化旅游广电体育融合发展规划》；
20. 《邵阳市国土空间总体规划（2021—2035年）》；
21. 《邵阳市中心城区公共设施体系专项规划（2017——2030年》；
22. 《邵阳市各片区控规成果》等。

**十、规划解释**

本规划最终由邵阳市文化旅游广电体育局负责解释。

**第二章 现状基础**

**一、文化资源禀赋**

邵阳市拥有宝庆古城墙、北塔（明代）等国家级文物保护单位。其中宝庆古城墙1300米，含庆丰门、临津门两座城门及部分墙段，始建于汉代，历经宋、明、清修缮，以“铁打的宝庆”著称。资江、邵水穿城而过，形成“两江四岸”生态文化带， 拥有八路军驻湘通讯处旧址等红色遗迹多处，贺绿汀故居、蔡锷将军故里等名人文化资源。

**二、文化设施建设现状**

随着创建全国文明城市工作深入开展，邵阳市城市公共文化标准化均等化建设有力推进，公共文化设施不断完善，相继建成市文化艺术中心、楚雄大剧院、魏源文化广场、资江风光文化休闲带等一批标志性文化设施。市文化艺术中心现在已成为邵阳新地标，市辖三区均建成国家三级馆以上标准的公共图书馆、文化馆，全市公共图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、非遗展示馆全部实行免费开放。社区书屋、24小时图书馆、电子阅览室、乐器室、文化广场、戏台等基层文化设施因地制宜建设，充分满足了群众对文化活动的需求。依托这些公共文化设施，各类文化活动蓬勃开展，丰富多彩的文化生活为百姓的幸福生活增添了多彩底色，人民群众的文化获得感、幸福感不断提升。

邵阳市中心城区现状共有市级公共文化设施14处，区级7处，用地面积共22.41公顷，人均文化设施用地0.28㎡。其中北塔区图书馆和文化馆无独立用地，大祥区、双清区设施多为旧改建筑，面积不足国家标准50%。街道（乡镇）文化活动中心共32处，仅12个达标，社区（村）文化或活动站234处，平均面积180㎡，距离标准200㎡仍存在一定差距，乡村文化广场覆盖率90%，但使用率不足30%。数字文化终端覆盖率65%，智慧场馆建设落后。

表2—1 邵阳市现状公共文化设施一览表

| **位置** | **等级** | **设施** | **面积(公顷)** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 双清区 | 市级 | 文化艺术中心 | 13.25 | 包含“六馆一院两中心”，即博物馆、美术馆、城市规划展览馆、非物质文化遗产展览馆、图书馆、文化馆、大剧院、青少年活动中心、妇女儿童活动中心 |
| 工人文化宫 | 0.68 | 于2015年纳入棚改项目，已全面停止服务；计划重建，目前尚未选址。 |
| 邵阳花鼓戏保护传承中心 | 0.21 | 原邵阳市花鼓戏剧团，国家级非物质文化遗产保护项目单位，新址在邵阳大剧院的附属楼，原址改为电影院。 |
| 区级 | 双清区文化馆 | 0.33 | 原塔北路小学 |
| 双清区图书馆 |
| 街道(乡镇)级 | 街道（乡镇）设有文化活动中心，共13处。 |  | 规模300——8000㎡，无独立用地 |
| 社区(村)级 | 各社区（村）设有文化服务场地及设施。 |  | 规模20——1000㎡，无独立用地 |
| 其他 | 蔡锷生平事迹陈列馆 |  | 中心城区外 |
| 姚喆故居 |  | 中心城区外 |
| 召伯窑展示馆 |  | 中心城区外（在建） |
| 大祥区 | 市级 | 科技馆 | 0.11 |  |
| 邵阳市少年儿童图书馆 | 0.48 | 松坡图书馆旧址 |
| 楚雄大剧院 | 0.41 | 湖南省祁剧院保护传承中心 |
| 区级 | 大祥区文化馆 |  | 无独立用地 |
| 大祥区图书馆 |  | 无独立用地 |
| 街道(乡镇)级 | 街道（乡镇）设有文化活动中心，共14处。 |  | 规模300——8000㎡，无独立用地 |
| 社区(村)级 | 各社区（村）设有文化服务场地及设施。 |  | 规模20——1000㎡，无独立用地 |
| 其他 | 邵阳市动植物保护研学基地 |  | 中心城区外（在建） |
| 雷瑜故居 |  | 中心城区外（在建） |
| 北塔区 | 区级 | 北塔区文化馆 | 0.61 | 位于新滩街道原资新小学，计划搬迁至望江楼。 |
| 北塔区图书馆 |
| 街道(乡镇)级 | 街道（乡镇）设有文化活动中心，共5处。 |  | 规模300——8000㎡，无独立用地 |
| 社区(村)级 | 各社区（村）设有文化服务场地及设施。 |  | 规模20——1000㎡，无独立用地 |

**三、发展优势分析**

1.服务体系基本建立

邵阳市以发展的思维和长远的眼光，把公共文化基础设施建设提到经济社会总体发展的高度上来谋划，积极探索“政府引导、财政支持、社会赞助”的路子，从城市到乡村基本实现公共文化设施全覆盖。主要体现为基本建成了市—区—街道（乡镇）—社区（村）四级公共文化服务网络，提升了公共文化服务的公益性、基本性、均等性、便利性，缩短了城乡文化差距，文体活动的承载能力大幅增强。

2.设施现代化水平不断增强

邵阳市通过新建、改造和扩建一批文化设施，如文化艺术中心、市体育中心等，不断提高公共文化设施的现代化和服务水平。这些设施采用现代化设计和管理，配备了先进的设备，为市民提供了高标准的文化享受。

3.服务内容多元化

公共文化设施不仅丰富了市民的文化生活，还提供了众多学习、娱乐和交流的平台。图书馆内不只有阅读材料，还有电子阅览室、多媒体学习区、数字信息化服务、公益讲座与培训、阅读推广活动等。文化艺术中心、博物馆等地方常举行展览和演出，涵盖了艺术、历史等多个领域。

4.文化设施普及且便利

通过村级（社区）文化服务中心的全覆盖和数字文化资源的普及，邵阳市的公共文化服务触角伸向了每一个角落，各街道（乡镇）均建有综合文化站，社区（村）综合性文化服务中心全覆盖，全部实现数字广播电视全覆盖、户户通。不管是城市还是农村地区，市民都可以方便地接触和享用文化服务。

**四、存在不足**

**1.城乡之间、区域之间发展不平衡、不充分**

邵阳市已经基本建立起四级公共文化服务网络，公共文化设施服务范围基本覆盖全市域。但公共文化服务在城乡之间、区域之间的发展依旧不充分、不平衡，距离全面建成现代公共文化服务体系仍然存在一定差距。

一是布局不平衡，北塔地区、乡村地区发展不充分。

主要体现为中心城区供给充分、等级较高，外围城区供给不足、等级低；重城市轻农村，广大乡村地区公共文化设施的服务水平偏低。比较各区基本情况，双清区、大祥区文化设施数量较多，北塔区设施数量较少。

二是服务不充分，服务范围及服务覆盖群体有待进一步提升。

分析现状区级及以上公共文化设施的服务覆盖范围，可以看出城市中心区域可以有效覆盖，城市其他片区以及乡村地区还存在明显不足。此外针对儿童、老年人、残障人士等特殊群体人员的友好型文化设施较少。

**2.服务质量与空间品质有待提升**

一是独立建设文化设施较少，文化设施独立用地供应偏低。现状人均公共文化设施用地面积低于国家要求的人均规划建设用地为 0.3——0.5㎡/人的基本标准（参照城市公共服务设施规划标准征求意见稿），更是远低于《邵阳市国土空间规划（2021—2035年）》要求的0.8㎡/人。

二是市级公共文化设施的服务质量和空间品质较高，区级和区级以下文化设施的服务质量和空间品质亟待提升。邵阳现有公共文化设施质量参差不齐。高等级高品质大型公共文化设施集中新建中心城区。但是区级和区级以下文化设施的建设投入不足，街道（乡镇）、社区（村）文化活动设施规模小，质量不高。管理手段落后，服务功能单一，公共文化设施使用率偏低甚至闲置。

**3.文化设施特色挖掘不足**

文化特色建设与历史文化遗产活化结合不足。从既有的文化设施特征看，邵阳仅有少量结合文化遗产设置的博物馆、展览馆较为鲜明地彰显了文化特色。文化设施的建设与历史文化遗产保护活化利用的结合有待进一步加强。90%的非遗项目未实现产业化开发，文化设施同质化率达65%，缺乏宝庆文化标识。

**4.开放水平滞后**

邵阳市尚无国际文化交流平台。

**五、现状总结**

综合来看，邵阳市文化资源总量居全省前列。邵阳市现状文化设施类型多、建设（建筑）规模等基本公共需求得到有效保障。但在城乡发展不充分、分布不平衡等方面仍存在一定问题，在设施体系建设、整体空间品质、文化特色等高质量发展方面仍存在一定不足。未来邵阳以全国生态康养文化旅游名胜区、湖南省对接非洲东盟深度合作先行区、湘西南中心城市为目标导向，公共文化设施建设需要重点从文化遗产活化并打造文化特色品牌、数字文化赋能并提升设施空间品质、加强城乡充分平衡发展并开放合作拓展三个方面进行强化，从满足功能丰富多样到打造特色品牌传承创新优秀文化，从补齐设施短板到全面提升设施品质，从保障基本服务需求到全面建成现代公共文化服务体系。实现文化传承发展与综合品牌彰显出新出彩，实现环境品质与文化形象全面提升，实现人民文化需求保障更优质更平衡更充分。

**第三章 设施体系及配置标准**

**一、分级体系**

与国家规范确定的各类设施分级标准相对应，结合邵阳市规划和管理实施情况，将邵阳市公共文化设施分为市级、区级、街道（乡镇）级、社区（村）级四级结构进行配置，重点对市级、区级公共文化设施进行布点规划，对街道（乡镇）级、社区（村）级设施进行规划指引。构建“市级文化地标-区级文化中心-街道服务枢纽-社区文化驿站”四级设施网络。

**二、配置标准**

通过现有文化设施相关标准和政策文件分析，结合邵阳市国土空间总体规划的空间布局与建设要求，对各级各类文化设施进行配置标准研究。

**1.市级公共文化设施配置标准**

市级公共文化设施是指功能齐备、设施完善，规模较大，代表全市文化发展水平，可以组织大型文化活动，服务范围为整个市域及周边地区，服务对象主要为全市市民的文化设施和场所。此级别设施应充分体现标志性与影响力，符合邵阳市的城市发展目标和功能定位，规模应按照需求预测，参照有关专业技术标准，按照个案研究确定。

市级公共文化设施包括市级博物馆、展览馆、纪念馆、图书馆、文化馆、美术馆、剧场、科技馆、文化宫、青少年宫等各类公共文化设施。

**2.区级公共文化设施配置标准**

区级公共文化设施是指功能齐备、设施完善，中型公共服务设施集中布局，功能综合，可以组织大中型文化活动。服务对象主要为所属辖区居民的文化设施和场所。包括区级图书馆、文化馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心等。

**3.基层级公共文化设施配置标准**

基层级公共文化设施主要包括街道（乡镇）文化活动中心、社区（村）文化活动站以及结合街道（乡镇）特色建设的图书室、文化活动广场、社区少年宫、社区自助借阅点等。

文化活动中心、文化活动站作为综合性文化设施是开展基层文化活动的重要场所，按照标准化设置要求进行配建。加大对居民住宅区、农民新村配套建设公共文化设施力度，结合人口分布、地域文化和群众需求等，打造一批管理先进、特色鲜明、与社区融合共生的主题图书馆和主题文化馆。

表3-1 分级配置标准表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 层级 | 服务半径 | 面积指标 | 特色要求 |
| 市级 | 15KM | ≥20000㎡ | 可承办全国性活动 |
| 区级 | 5KM | ≥5000㎡ | 融合工业遗产、生态资源 |
| 街道级 | 1KM | ≥1500㎡ | 15分钟生活圈核心节点 |
| 社区级 | 0.5KM | ≥300㎡ | 嵌入宝庆书房等特色空间 |

**三、规划指标**

规划至2035年，公共文化设施人均规划建设用地面积≥0.8㎡/人，文化设施覆盖率100%。

**第四章 规划布局**

**一、布局策略**

1.全市统筹与各区规划相结合

中心城区重点在提升品质、加强市级设施区域共享，市、区级文化设施依托重点片区以特色化建设强化邵阳文化地标，展现城市文化形象品牌；基层文化设施重点在补充完善、保障基础公共文化服务，以标准化建设构建普惠性设施体系，保障基本文化服务需求。

2.均衡布局与集中配置相结合

以基础服务均等化为目标，从公共服务设施布局结构与人口分布等情况入手，按照文化设施覆盖范围“均衡布局”，与城市建设和人口分布协调统一，引导新增文化设施向需求集中区域配置。

在建设上以“集中配置”为原则，包括各设施类型的集中配置、与公共空间的集中配置等，强化博览展览设施、表演艺术设施、历史文化遗存和文化艺术机构等文化资源的集聚，形成文化集群。

3.用地控制与规划指引相结合

以实现规划文化用地能够“落地”为原则，对各类文化用地提出控制要求，以保证用地指标及人均指标符合要求，有效控制文化用地的建设实施，并适度预留发展用地，便于设施的灵活选址和有效建设。对非独立占地的文化设施针对其实际情况提出相应的指引要求。

4.设施建设与文化内涵相结合

融合传统文化元素，强化设施与文化活动高度融合的理念。遵循文物保护原则适度活化利用历史建筑，充分利用历史文化空间设置文化设施，提升设施吸引力。

倡导文化设施功能复合、多元化设置，充分探索相近历史文脉之下的不同文化设施、文化与其他公共设施之间复合建设的模式，打造既能服务于文化发展，又能满足教育、旅游、商业等其他需求的文化服务中心，文化传承与文化服务相结合，形成文化内涵发展带动文化服务功能提升的良好发展态势。

**二、空间结构**

以“千年宝庆，奇美邵阳”为追求，通过精心保护好历史文化、精细化建设公共文化空间、推进城市有序更新等途径，展现城市特色、提升文化魅力。与邵阳市国土空间总体规划公共服务中心体系布局相协调，着重突出文化服务功能；与邵阳总体城市设计相衔接，凸显山、水、林、城、田特色的总体城市风貌，融合“塑轴、强心、筑点、理脉”品质提升行动，构建“中心—区域分中心—重点片区，中心向全域辐射、分中心向区域辐射、重点片区向周边辐射的枢纽型文化设施网络体系”。

以宝庆古城墙为文旅休闲核，资江、邵水为轴带，以三区文化中心为区域核心，结合重点片区建设，合理布局各级各类公共文化设施，规划总体形成“一核两带三区多点”的文化空间结构，构建邵阳文化空间发展新格局。

一核：以宝庆古城墙为文旅休闲核（以宝庆古城墙为中心，构建富有影响力和带动力的宝庆文化中心，引领全市文化发展的核心）

两带：资江文化带（非遗展示长廊）串联邵阳记忆的老厂文创街、宝庆记忆文旅休闲街、美食文化休闲街、犬木塘文旅休闲带等重要文化区域，非遗活化利用的重点区域。邵水活力带（休闲活力带）以休闲文化为核心的滨水展示带。

三区：古城文化体验区（大祥区）、非遗活化体验区（双清区）、文旅融合示范区（北塔区）

多点：宝庆古城墙、北塔、非遗展示馆、数字文化中心、社区文化中心节点等。

**三、图书阅览类设施规划**

图书阅览类文化设施属于公益性文化设施，其布局规划侧重于构建完善的总分馆体系，满足居民就近享受公共阅读服务。市、区两级采用清单式规划，明确两级设施规模、位置；基层级分馆采用引导性规划手段，明确分馆设置指标和要求。

根据服务人口与服务半径形成中小型馆两级配置，构成总分馆制的公共图书馆体系，建立以市级图书馆为中心馆，区图书馆为总馆，街道（乡镇）图书馆、中小学校图书馆为分馆，社区（村）图书室、农家书屋和24小时自助图书馆、公共电子阅览室、数字图书馆和其他服务点为延伸的多形式公共图书馆网络体系；图书馆分馆覆盖率乡镇（街道）的比例不少于80%，每个分馆设置的服务点不少于3个；在全市设置24小时自助图书馆不小于10个，方便就近提供阅读服务。

至2035年，规划建成各类特色鲜明、行业一流的专业图书馆，实施区域图书馆整体提升，打造区域性知识、信息和学习中心。完善文献保障体系，打造高品质文化空间，建设一批管理先进、特色鲜明、与社区融合共生的主题图书馆。丰富各类文献资源，满足读者多元化需求。加快推进智能化建设，通过整合全市公共数字文化资源，打造全民阅读和全民艺术普及资源库，探索有声图书馆等新型文化服务方式。

规划保留现状建筑质量好、设施条件完善的邵阳市松坡图书馆为中心馆，大祥区保留现状邵阳市少年儿童图书馆。北塔区、双清区新建区级图书馆。

推动公共图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、非遗馆等建立联动机制，活跃创新思维，抓住出彩亮点，实现“破圈突破”。要在积极争创“书香城市（区县级）”“书香社区”及“优秀图书馆服务品牌”的过程中，助力推进文旅融合下的品质“书香邵阳”建设迈上新台阶。

**四、博览展览类设施规划**

合理规划博物馆体系布局，博览展览类文化设施按不同层次采用不同规划手段，对市级综合博物馆、展览馆采用强制规划手段，明确其规模和位置；特色博物馆、展览馆采用引导性规划手段，对其布局和要求作出引导性规定。

**1.支持博览展览设施特色化发展。**根据实际需要建设体现地域文化特色的各类博览展览设施，结合山水、民俗、名人、邵商、美食，宗祠、梅山、巫傩、红色、中药、武术等丰富文化品类，活化利用传统建筑、非物质文化遗产、工业遗产等文化资源建设特色博览展览设施。

**2.鼓励社会参与博览展览设施建设。**加强各类行业博览展览设施建设 探索建立行业博物馆由主管部门批准、文物部门备案的共建共管模式。鼓励将具有部分博览展览功能、但尚未达到登记备案条件的社会机构纳入行业指导范畴孵化培育乡情村史馆、社区馆、校史馆、企业史馆等类博物馆及学校共建、民营美术馆形成具有一定数量与功能的民营博览展览设施。

（1）博物馆

完善博物馆体系。建成以国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充，种类多样化、服务多元化、分布合理的博物馆体系。在博物馆服务范围覆盖较弱地区，有条件新建部分中小型博物馆、展览馆；乡村地区可新建小型乡村博物馆；在历史文化街区和历史风貌区，结合文物保护与活化利用改造成博物馆展示馆；对功能发挥不充分、设施陈旧不适应发展需求的博物馆进行优化提升；加强各类行业博物馆建设，鼓励社会参与博物馆建设，形成具有一定数量与功能的民营博物馆。

（2）市科技馆。重点展示城市科技发展成果、科技创新与文化创意融合发展业态、科技创新成果的文化属性及其艺术化体现、文化创意领域中的科技成果等主要内容，是集展示与教育、科研与交流、收藏与制作、旅游为一体的大型公益性科普教育基础设施。

规划在北塔区新建一处大型科技馆。面积约 4.35 公顷（与大剧院合建）。

（3）市城市规划展览馆。规划展览馆作为城市整体形象和对外交流的重要平台，全方位、多角度地展现了城市建设的沧桑巨变以及城市发展成果和总体趋向。保留现状城市规划展览馆。

（4）美术馆

保留现状美术馆，设有展厅、接待厅、藏品库、写生厅、办公区等各类功能区，功能涵盖美术作品的展览展示、文化交流、学术研究，可以承接各种的艺术展览与文化交流活动。邵阳市美术馆致力于打造公共文化服务的精神家园、传承湖湘文脉的基因地标、提升艺术素质的第二课堂、繁荣艺术创作的孵化温床、对外文化交流的桥梁窗口，定期组织承接公益性展览或活动，开展美术作品的收集与研究工作，在传承发扬祖国优秀文化和普及美术知识方面贡献力量。

为传承邵阳文化，满足人民美好生活需要，提高博览展览设施对经济社会和城市发展的贡献率。规划预留文化设施用地，引导各类行业主体参与博物馆、陈列馆、纪念馆建设，以传承基地和群众文化品牌活动为载体，打造文化项目展示平台。

**五、表演艺术类设施规划**

结合地域文化特色，应建设具有地方特点的艺术表演类设施，如歌剧院、戏院、曲苑、音乐演艺中心、花鼓剧团等。规划至2035年，以邵阳市文化艺术中心为依托，在北塔区新建兼具艺术性、实用性的现代化剧院和中小型特色演艺场馆，形成“交相辉映”的空间格局和联动互促的发展态势。

规划在北塔区结合新建科技馆建设规划一处现代化剧院。保留邵阳市文化艺术中心大剧院，大剧院于2015年10月完成二级装修，主剧场有1330个座位，除主剧场外，还包括音乐厅（350座）、报告厅（350座）、演播厅（350座）、排练厅各一个及16个小会议室等。

**六、群艺活动类设施规划**

群艺活动类设施包括文化馆（群众艺术馆）、青少年宫、工人文化宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心，文化活动中心（街道）、文化活动站（社区）等。此类设施属于公益性文化设施，其布局规划侧重于公共设施布局的强制性、均衡性及设施服务体系的完善性，满足居民的基本文化需求。

规划在市级层面保留现状邵阳市文化馆，建设提升数字文化馆的硬件和软件设施，以便能更好地服务于群众。新建市工人文化宫，结合实际需求在大祥区新建邵阳市文化活动中心，包含市青少年宫、市妇女儿童活动中心、市老年人（干部）活动中心。在区级层面，三区均新建区级文化中心，包含区级文化馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心。

**七、分区布局指引**

**1.双清区——工业遗产活化利用，文旅融合助力高质量发展**

（1）全面优化文物资源保护利用。通过深挖姚喆故居、八路军驻湘通讯处旧址等优质资源，充分利用市文化艺术中心等公共文化设施，构建文旅融合发展新格局。

（2）高效推进公共文化服务体系建设开创新局面，对文化馆、图书馆提质改造后免费开放，并提供场地预约等服务，开设老年大学，举办各类培训，为广大文艺爱好者提供优质的学习交流平台、场地设备。组织开展文化惠民活动。

表4—1双清区（中心城区范围内）规划公共文化设施一览表

| **设施**  **级别** | **设施类别** | **设施类型** | **设施名称** | **规模**  **(公顷)** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 市级 | 图书阅览设施 | 图书馆 | 邵阳市文化艺术中心 | 10.09 | 现状 |
| 博览展览设施 | 博物馆 |
| 规划展示馆 |
| 美术馆 |
| 非物质文化遗产展览馆 |
| 表演艺术设施 | 剧院 |
| 音乐厅 |
| 群众文化活动设施 | 文化馆 |
| 工人文化宫 | 邵阳市工人文化宫 | 1.67 | 新建 |
| 区级 | 图书阅览设施 | 图书馆 | 双清区图书馆 | 1.08 | 新建 |
| 群众文化活动设施 | 文化馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心 | 双清区文化中心 | 4.63 | 新建 |
| 街道  (乡镇)级 | 群众文化活动设施 | 文化活动中心 | 兴隆街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 龙须塘街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 汽车站街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 小江湖街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 东风路街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 桥头街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 滨江街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 爱莲池街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 高崇山镇文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 渡头桥镇文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 火车站乡文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 社区  (村)级 | 群众文化活动设施 | 文化活动站 | 各社区(村)文化活动站 | 合建 | 提升 |
| 其他 |  |  |  | 44.67 | 新建 |

备注：文化活动中心宜联合街道（乡镇）服务中心、街道（乡镇）办事处等服务设施建设，形成街道（乡镇）综合服务中心。文化活动站宜和社区(村)服务站、社区(村)卫生服务站、宿舍区商业网点等服务设施集中布局、联合建设并形成社区综合服务中心。

**2.大祥区——推进宝庆古城保护，展示邵阳千年古城形象。**

1）未来重点提升老城区公共文化服务效能，推进公共文化设施与历史文化相融合，大力传承弘扬宝庆文化。以宝庆古城墙为文旅休闲核心，以资江、邵水为纽带，植入文化业态，打造邵阳市景观文化地标，串联打造景点景区和文旅街区。打造邵阳市文旅会客厅、邵阳市景观与文化地标、邵阳市门户与窗口。

2）探索引进社会资本，以宝庆文化为依托，深入挖掘宝庆古城古建筑、古遗址、历史名人、传统民俗等文化资源，整合利用古城资源、营造古城氛围，修旧如旧，对古街建筑进行立面包装，形成具有古城特色的商圈。鼓励有条件结合地域文化特色及建设意向，建设各类专题博物馆（陈列馆、展览馆、美术馆、窑变艺术馆等），包括各类民间展馆；利用名人故居、公共绿地，旧厂房改造等，补充完善各类文化设施，不断提升老城区文化艺术氛围。

3）加强各街道（乡镇）公共文化服务中心和社区（村）文化服务中心建设，不断提高社会服务效能。

表4—2大祥区（中心城区范围内）规划公共文化设施一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **设施级别** | **设施类别** | **设施类型** | **设施名称** | **规模**  **(公顷)** | **备注** |
| 市级 | 图书阅览设施 | 公共图书馆 | 邵阳市少年儿童图书馆 | 0.48 | 现状 |
| 群众文化活动设施 | 青少年宫 | 邵阳市青少年宫 | 3.58 | 新建 |
| 妇女儿童活动中心 | 邵阳市妇女儿童活动中心 |
| 老年人(干部)活动中心 | 邵阳市老年人(干部)活动中心 |
| 区级 | 群众文化活动设施 | 文化馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心 | 大祥区文化中心 | 4.43 | 新建 |
| 街道  (乡镇)级 | 群众文化活动设施 | 文化活动中心 | 中心路街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 红旗路街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 城北路街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 城西街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 翠园街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 百春园街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 城南街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 火车南站街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 学院路街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 雨溪街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 檀江街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 罗市镇文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 蔡锷乡文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 板桥乡文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 社区  (村)级 | 群众文化活动设施 | 文化活动站 | 各社区(村)文化活动站 | 合建 | 提升 |
| 其他 |  |  |  | 6.13 | 新建 |

备注：文化活动中心宜联合街道（乡镇）服务中心、街道（乡镇）办事处等服务设施建设，形成街道（乡镇）综合服务中心。文化活动站宜和社区(村)服务站、社区(村)卫生服务站、宿舍区商业网点等服务设施集中布局、联合建设并形成社区综合服务中心。

**3.北塔区——推动文旅产业融合发展，实现城乡公共文化服务均等化。**

1）做好开发利用工作。将文物保护点、非遗项目、可挖掘的历史遗迹和历史故事进行开发包装，进而打造成为旅游景点，做好文旅融合文章。推动北塔公园建成一个集历史景观、人文景观、沿江风光于一体的景点性公园。将北塔公园与双清公园用玻璃幕桥连接，打造宝庆文化长廊；整合利用资江防洪堤、资江风光带、资江旅游公路、旧城民居改造等资源，展示邵阳地域特色民俗风情；利用宽阔的资江廻水湾滩涂，打造儿童游乐中心、水幕演艺中心、市民文化活动中心，充分做好资江亲水文章。游客至此能参观文化活动馆、非遗展示馆、非遗古街。

2）切实推动区文化活动中心建设, 包含文化馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心。实现场地建设升级达标，更好地满足文化艺术工作开展的需要。全面推动各村（社区）文化服务中心的提质改造，实现“七个一”的达标要求，更好地服务辖区内的人民群众。拓展创新服务方式手段。加强共享书吧、智慧图书室建设，合理布局，办点示范，提高村（居民）的阅读率，提升公共文化服务效能。

表4—3北塔区（中心城区范围内）规划公共文化设施一览表

| **设施**  **级别** | **设施类别** | **设施类型** | **设施名称** | **规模**  **(公顷)** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 市级 | 博览展览设施 | 科技馆 | 邵阳市科技馆 | 4.35 | 新建 |
| 表演艺术设施 | 剧院 | 邵阳市大剧院 |
| 区级 | 图书阅览设施 | 公共图书馆 | 北塔区图书馆 | 4.80 | 新建 |
| 群众文化活动设施 | 文化馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心 | 北塔区文化中心 | 5.07 | 新建 |
| 街道  (乡镇)级 | 群众文化活动设施 | 文化活动中心 | 新滩镇街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 状元洲街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 田江街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 茶元头街道文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 陈家桥镇文化活动中心 | 合建 | 提升 |
| 社区  (村)级 | 群众文化活动设施 | 文化活动站 | 各社区(村)文化活动站 | 合建 | 提升 |
| 其他 |  |  |  |  |  |

备注：文化活动中心宜联合街道（乡镇）服务中心、街道（乡镇）办事处等服务设施建设，形成街道（乡镇）综合服务中心。文化活动站宜和社区(村)服务站、社区(村)卫生服务站、宿舍区商业网点等服务设施集中布局、联合建设并形成社区综合服务中心。

**八、基层公共文化设施配置指引**

基层文化设施布局以强化与基层其他公共配套设施相匹配，与居民、访客的使用需求相适应，与场馆自身运营维护和可持续发展相协调。包含街道（乡镇）级和社区（村）级两类，街道（乡镇）级主要以文化活动中心为主，社区（村）级以文化活动站为主。

坚持以人为本，以生活圈作为基本空间单元，通过实时路径规划，划定15分钟可达范围，配置日常保障性文化设施，推动社区基本公共文化设施均等化、服务范围全覆盖。至2035年，规划社区公共文化设施15分钟步行可达率达100%。

《城市居住区规划设计标准》GB50180——2018、《社区生活圈规划技术指南》（2021年）中提出可构建15分钟生活圈和5～10分钟生活圈，结合生活圈规划基层级文化设施，分别对应街道（乡镇）级和社区（村）两级文化活动中心和文化活动站，街道（乡镇）级群众文化活动设施对应15分钟生活圈配建的文化活动中心，社区（村）级群众文化活动设施对应5～10分钟生活圈配建的文化活动站。

文化活动设施应体现地方特色和传统文化，宜优先利用具有文化价值的既有建筑。利用保护建筑、历史建筑、传统建筑的公共文化设施应遵守历史文化保护规划的相关规定。

**1.街道（乡镇）级文化设施指引**

街道（乡镇）级文化活动设施按照服务人口5万——10万人，服务半径1000米，用地面积不少于0.12公顷进行配置，可综合设置，宜联合街道服务中心等服务设施建设，形成街道综合服务中心，可以兼容用地。5—10 分钟层级要素宜灵活均衡布局，并与生活性街道、公共空间、绿道邻近设置，保障老人、儿童的便捷使用。

建议文化设施服务盲点区域补充新增文化分站，对人口规模较大的街道应通过增设文化活动中心保障公共文化服务均等性，数量上满足每个街道（乡镇）达到1——2处文化站，提高文化服务水平。规划保留现状32个街道文化活动中心，以完善提升为主，建议通过升级、扩建等措施扩大文化活动中心。

**2.社区（村）级文化设施指引**

社区级文化活动设施对应5～10分钟生活圈配建的文化活动站，按照0.5万——3万人。行政村(社区)综合性文化服务中心(指室内部分)原则上不可分开设置服务点(如在具备原服务点基础上新建服务点，行政村两个服务点距离不超过200米，社区两个服务点之间不超过500米。辖区内的新型阅读空间、24小时自助图书馆等可列入其中且不受距离限制；行政村(社区)文体广场可与本辖区内设置的乡镇(街道)新时代文明实践站、文体广场共建共享；社区与社区之间文体广场可共建共享，社区文体广场可综合利用开放式公园广场、开放式居民小区广场、乡镇(街道)文化站的文体广场等。文体广场的辐射半径不超过800米。

社区（村）综合性文化服务中心建筑面积一般不小于200m²进行配置，可综合设置，可不独立占地，可结合祠堂、公园、广场、居民健身场所等公共空间设置。结合省、市有关建设要求，实施乡村文化振兴战略，实现村村有文化图书室、广播站、文化活动场所，鼓励结合村庄特色建设村展览馆、农村电影固定放映点等设施。优化配置“城市书房”“百姓书屋”“文化驿站”等新型文化空间。

**九、文物及历史建筑保护与活化利用类设施指引**

**1.加强文物及历史建筑保护与活化利用，推进文化配套设施建设**

规划将宝庆路、西湖路、邵水、资江围合区域划为宝庆古城历史风貌区，面积约1.32平方千米。恢复和保护古城的肌理和整体风貌，以仿古建筑风格为主，建成集历史、文化、旅游、商贸、生活于一体，古今交融、充满活力的多样性历史文化街区，以展示邵阳千年古城形象。

规划以保护体现历史文化名城特色的不可移动文物及历史建筑为前提，通过合理的活化利用，建设博物馆、展示馆、美术馆等文化设施；结合文物与历史建筑保护与宣传的配套需求，合理新建配套文化设施；鼓励城市更新改造项目延续传统格局和历史风貌，设立博物馆、图书馆、陈列展览馆、艺术馆等文化设施。

在历史文化街区、历史文化名镇名村、旅游文化特色村设立旅游服务设施，规范完善旅游标识系统，支持发展文化旅游市场功能。挖掘与展示历史文化名镇名村、传统村落的历史文化价值，结合镇（街）、社区（村）地域文化特色、非物质文化遗产等，建设相关配套文化设施。

完善相关政策法规，鼓励、引入社会力量，在政府部门监管指导下，参与文物保护与活化利用。

**2.推进非物质文化遗产文创产业园区建设，促进非物质文化遗产的保护传承和合理利用**

结合宝庆府城，打造非遗传承保护地。围绕宝庆古城墙、邵阳北塔、水府庙等重点文物保护单位及结合邵阳两江三岸特色空间，综合展示邵阳非遗资源，为其弘扬传播提供空间保障。基于宝庆府古城墙、历史建筑等空间载体，注入文化新功能，盘活现代文化产业，实现非遗的创造性转化、创新性发展。推动非遗的传承与弘扬，结合邵阳民俗、戏剧、舞蹈、音乐、工艺美术等非物质文化遗产的保护传承，建设重大文化设施。

积极推进非物质文化遗产文创产业园区建设。结合地域特色，在非物质文化遗产集中的区域，建立集展览、体验和销售于一体的非物质文化遗产的专题展馆、互动中心、聚集区（可视情况结合其他文化设施合建），实现非遗的可秀、可玩、可吃、可购，使非遗更好地融入百姓生活，彰显其时代价值和社会价值。有条件的乡镇（街道）文化中心要在功能规划上设立非物质文化遗产展示区域。

（1）“邵阳市非物质文化遗产展示馆”，构建传统美术厅和传统工艺厅，可以展示宝庆竹刻、滩头木版年画、花瑶挑花、洞口木雕、洞口墨晶石雕、邵阳羽毛画、苗族插绣和邵阳蓝印花布等国家级和省级非物质文化遗产展品，还可以展示在演示厅表演的戏曲、舞蹈、音乐、曲艺和武术所用服饰和道具，丰富展厅展品，吸引游客目光。

（2）“邵阳市非物质文化遗产演艺馆”，营造民间文学厅、传统曲艺厅和传统体育杂技厅。民间文学厅可以上演杨家将故事、崀山故事传说等，传统戏曲厅可以上演花瑶呜哇山歌、石马江劳动号子、城步吊龙舞、七江炭花舞、棕包脑、祁剧、邵阳花鼓戏、木偶戏、武冈丝弦等，传统体育杂技厅可以上演大成拳、岩鹰拳、白仓高跷、太极拳等。将传统音乐、传统舞蹈 、传统戏剧、传统曲艺、传统体育杂技和民间文化以集中串联的表演方式和创新型的舞台仿真效果，把这些歌舞还原于与之相符合的大自然环境之中，让观众体验原汁原味的邵阳市非物质文化遗产的魅力。

（3）“邵阳市非物质文化遗产体验馆”，以调动游客参与互动的热情为主线，在真实还原具有特色的民族风格建筑群里，兴建传统手工技艺厅、民俗厅和传统医药厅，在传承花瑶挑花、邵阳蓝印花布、武冈卤菜制作技艺、邵阳手工榨油术、滩头手工抄纸技艺和新邵孙氏正骨术等非物质文化遗产的同时，还可以让游客了解更多的民俗民风，如：八峒瑶族跳鼓坛、绥宁四月八姑娘节、花瑶“讨僚皈”、花瑶婚俗、六月六尝新节和望星楼通书习俗等，展示独特的风土人情；以康养文化为核心，建设中医展示厅和体验集市，涵盖苗医苗药、瑶医瑶药、侗医侗药、龙山药王医药文化、云山医药文化等，为保障人民群众的健康福祉发力。

**十、市场类设施指引**

充分调动社会资本参与建设，营造社会参与良好环境。进一步放宽市场准入，鼓励民营文化企业参与公共文化设施的建设与运营，支持民营文化企业的产品和服务进入政府公共文化产品和服务采购目录，推动形成优质优价的政府采购机制。推广政府和社会资本合作（PPP）模式，允许社会资本参与图书馆、文化馆、博物馆、剧院等公共文化设施建设和运营。

鼓励社会力量捐助或开办图书馆（室）、阅览室、博物馆、文化馆（室）、剧院、美术馆、文化公园（广场）、舞台等非营利公共文化设施，其布局规划侧重于市场化原则，充分发挥市场在文化资源配置中的调节作用。规划不设置独立占地，按照市场原则，引导大中型书店、阅览室、电影院、博物馆、文化馆（室）等设施结合城市综合体、商业中心、历史文化街区、特色乡村进行布局。为城乡群众就近参与文化活动提供平台。

将文化设施的建设与文化生产空间、文化消费空间相结合，与艺术院校的建设、大院大所的改造相结合，依托大型文化设施和项目所形成的文化氛围和巨大消费网络，形成更广泛的城市创意经济的发展生态。吸引企事业单位、社会团体和个人投资建设文化设施，建立多渠道投、融资体系。

利用政府控制的公共物业，对租赁价格和租期控制等多个方面进行政策设计，向艺术家、文化人提供低成本创作空间。鼓励有条件的单位、企业和个人利用这些空间依法筹建各类文化场馆，政府可给予适当经费补助或免费提供必要的辅助设备器材，并定期给予业务指导。

**十一、文化与科技融合发展**

一、总体目标

依托邵阳市丰富的历史文化资源和现代城市发展基础，推动虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、人工智能（AI）、全息投影等技术在公共文化设施中的应用，打造具有本地文化特色、面向未来的沉浸式文化体验中心，提升市民文化获得感和参与度。

二、重点任务

（一）建设“数字邵阳·文化体验馆”

在邵阳市中心城区选址（如城南公园、文化艺术中心或西湖北路片区），建设集数字展览、互动体验、非遗展示于一体的“数字邵阳·文化体验馆”。引入VR/AR技术再现宝庆古城风貌、蔡锷将军生平事迹、梅山傩戏等地方文化内容。支持青少年开展“历史穿越”“红色教育”等主题式沉浸学习项目。

（二）开发“VR邵阳红色文化之旅”项目

在邵阳市区及周边（如武冈、隆回等革命遗址集中区域），打造“VR红色文化体验基地”。开发虚拟红军长征、蔡锷护国战争等历史场景，实现观众“身临其境”的沉浸式党史学习和爱国主义教育。

（三）部署AR智能导览系统

在市图书馆、博物馆、文化馆等场馆部署基于图像识别和地理定位的AR导览系统。观众通过手机APP即可获取展品三维模型、语音讲解、动画演示等内容。建立AR地图导航系统，提供个性化路线推荐、人流避峰提示等功能。

（四）推广AI语音导览与智能问答服务

在主要文化场馆部署AI语音助手，提供多语种、个性化的讲解服务。设置智能交互终端，支持语音提问、人脸识别推荐内容、自动推送相关信息等功能。结合大数据分析用户行为，优化导览路径与内容推荐。

三、实施路径

启动阶段（2025—2026年）完成“数字邵阳·文化体验馆”选址与设计，启动试点项目，完成1个市级文化场馆智能化改造。

推广阶段（2027—2030年）实现全市主要公共文化场馆AR导览系统全覆盖，建成“VR红色文化体验基地”。

深化阶段（2031—2035年）实现沉浸式文化体验常态化运营，形成可复制、可推广的“邵阳模式”。

四、示范工程建议

**“数字邵阳·文化体验馆”建设项目**

地点：邵阳市中心城区（建议选址文化艺术中心附近）

内容：融合数字艺术、虚拟现实、非遗展示、科普教育等多种功能。

**“VR红色文化体验基地”建设工程**

地点：蔡锷故居周边或邵阳市区革命纪念馆内

内容：建设以蔡锷、贺绿汀等人物为核心的沉浸式红色教育展馆。

**“智慧文化驿站”进社区项目**

地点：双清区、大祥区、北塔区各街道社区

内容：建设小型数字化文化站点，配备移动终端、VR眼镜等设备，服务基层群众。

五、空间布局策略

（一）核心城区引领型布局

布局重点 ：邵阳市中心城区（双清区、大祥区、北塔区核心地段）。功能定位 ：建设“文化科技融合示范区”，集成数字艺术展览、沉浸式体验、智慧管理等功能。典型代表 ：文化艺术中心、市图书馆新馆、规划中的滨江新城文化综合体。

（二）新城新区配套型布局

布局重点 ：邵阳经开区、高铁新城、江北新区等新兴发展区域。功能定位 ：配套建设“数字文化创意基地”，融合文化展示、科技研发、产业孵化等多种功能。典型代表 ：邵阳经开区数字文创产业园、高铁新城文化科技展厅。

（三）社区便民均衡型布局

布局重点 ：各街道、社区文化站。功能定位 ：通过“云+端”模式，建设“智慧文化驿站”，实现优质文化资源下沉。典型代表 ：双清区东风路街道文化站、大祥区城南街道数字文化角。

（四）历史文化街区活化型布局

布局重点 ：宝庆府老城区、东塔寺历史文化街区等。功能定位 ：利用数字化手段对传统街区进行文化赋能，打造“数字老街”体验区。典型代表 ：东塔寺文化街区AR导览系统、宝庆府古城墙VR重现项目。

**第五章 近期建设规划**

**一、近期建设重点**

**1.完善标志性公共文化设施。**

围绕城乡、区域均衡发展，聚焦邵阳作为湖南省域副中心、湘中湘西南经济文化体育中心等重要功能承载区，推动完善标志性公共文化设施。充分发挥邵阳市文化艺术中心等重点设施公共文化服务功能，对松坡图书馆旧址进行提质升级，以怀旧文风为主题，结合文旅新型业态，创新发展模式，打造地标性公共图书馆。

**2.优化基层公共文化设施布局。**

高标准规划建设区域性综合文化中心，建设图书馆、文化馆、博物馆等惠民文化设施。按照便捷、普惠、实用的原则，全面提升乡镇（街道）、村（社区）基层综合文化设施标准化、信息化建设水平，完善居住区公共文化设施配套指标实施机制，编实织密基层公共文化设施网络。公共文化服务设施网络在全面实现15分钟文化服务圈基础上，更好实现全地域覆盖。

**3.统筹拓展公共文化服务空间。**

全面整合基层公共文化服务资源，依托城市商业综合体、综合交通枢纽等建设项目，合理布局公共文化设施，增加城市公共文化空间供给。用好民间博物馆、私人博物馆、乡村宗祠等空间，用好糖厂、织染厂、金笔厂、造纸厂等邵阳老厂，提质拓展具有代表性的公共文化服务空间，打造布局合理、展陈丰富、特色鲜明的中国文化之城。结合疏解整治腾退空间再利用，采取盘活存量、调整置换、集中利用等多种方式，打造多样化公共文化空间。探索在大型社区、特色乡村引入创意元素、文化力量改善社区治理，推动公共文化设施向传承展示、知识服务、创意辅导等综合功能提升。打造乡村书吧、乡村文化集市、乡村音乐会、乡村巡演戏台等喜闻乐见的网红公共文化服务点。

**4.推进文旅产业融合渗透。**推进文化产业与旅游产业深度融合。文化为魂，编制旅游资源开发、文化遗产保护与开发目录，建立旅游文化资源数据库，融合培育新兴文旅业态、消费场景空间、文化项目。文化要素向主客共享的生活空间全渗透。优化旅游景区、文化街区、特色小镇、美丽乡村等旅游空间，促进文化向生活化、产业化、创意化、体验化方式转变，创造夜间经济消费区、文旅新场景、文化演艺、文化主题民宿、文创会展等，渗透到主客共享的文旅生活空间。

**二、近期建设项目**

近期建设项目是体现以人民为中心、在保障基本功能需求的基础上，展现邵阳文化特色。与《邵阳市国土空间总体规划（2021——2035年）》《邵阳市“十四五”文化旅游广电体育融合发展规划》等规划相衔接，规划近期建设大祥区的文化中心和市工人文化宫，推进“宝庆印记文旅休闲区”“犬木塘水文化旅游示范区”文旅融合项目建设。

**宝庆印记文旅休闲区**

**区域范围：**资江一桥至雪峰大桥、两江（邵水、资江）汇合口——青龙桥，两江四岸区域，资源包括望江楼、北门口、临津门、城门楼、宝庆古城墙、水府庙、北塔、东塔、双清公园等文物资源和绝美的水体资源、湿地资源。

**规划思路：**挖掘国家级非物质文化遗产宝庆古城墙1300米的墙段遗迹，庆丰门、临津门两座城门及北面1300米墙段，以宝庆古城墙为文旅休闲核心，以资江、邵水为纽带，三区联动，通过“资江南岸文化元素+北塔滨江夜宵集市+双清公园、东塔公园、北塔公园”，植入文化业态，打造邵阳市景观文化地标，串联打造景点景区（白公城景区化、仙人井、北塔、东塔、双清公园）和文旅街区。打造邵阳市文旅会客厅、邵阳市景观与文化地标、邵阳市门户与窗口，力争成功创建文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市。

**规划内容：**两廊—资江、邵水休闲风光画廊，建设亲水栈道、空中栈道等生态廊道；步行道、绿道、滨江亮化、桥梁亮化等设施工程，通过夜间亮化，植入滨水夜间休闲业态，开发“宝庆号”演艺游轮，打造成为资江黄金游线段；四大文旅集聚区—宝庆印记古城墙文化核心休闲段、幸福广场北岸滨江休闲段、仙人井文创休闲段、水府庙文化休闲段；多亮点—提升改造安澜阁公共文化阵地、水府庙非遗展馆、水府庙休闲驿站、宝庆古城墙网红打卡点、仙人井文创公园、白公城非遗美食园、古城书屋等爆款项目，吸引人流。

**近期重点：**对宝庆古城墙文化核心休闲段——宝庆印记·古城墙文旅街进行提质改造，重点打造“夜经济”聚集地、重焕老城核心商业功能新生。一方面，营造氛围。以宝庆文化为依托，深入挖掘宝庆古城古建筑、古遗址、历史名人、传统民俗等文化资源，整合利用古城资源、营造古城氛围，修旧如旧，对古街建筑进行立面包装。另一方面，突出主题。围绕“古城慢生活”主题，通过“入口——古城印象”“前段——宝庆旧影”“后段——古城新生”三大主题，引导特色文化主题民宿、怀旧特色餐厅、品牌奶茶、酒肆、古城书屋等具有夜生活代表的时尚新型业态，同时定期策划公益性的“非遗展演”、公益露天电影、汉服舞蹈、民乐快闪等活动，举办“千年古城·夜宴宝庆”夜文化节等主题活动，展现宝庆古城在地文化，培育古城打卡热点，吸引本地及外来观光旅游客群，提升城市的文化品质，也能打造城市文化休闲目的地。

**犬木塘水文化综合示范区**

**区域范围：**示范区涵盖桂花大桥至资江二桥的一江两岸区域，整合犬木塘水库大坝及防洪堤、“宝庆古八景”之一的“神滩晚渡”、西苑公园等水利工程资源、历史文化遗存和自然景观资源，打造集水利功能、历史文脉与滨水生态于一体的城市综合风貌带。

**规划思路：**以犬木塘水库枢纽为核心，统筹整合区域内各类资源，围绕其生态与人文价值，科学构建“一堤两岸多节点”的空间布局，推动资源联动与功能互补。深入挖掘“神滩晚渡”等历史文化IP，融合现代公共空间设计理念，植入文化展示、科普教育、生态休闲等功能，促进水利工程、生态环境与城市生活有机融合，打造“水岸共生”的活力片区。规划建设集水利水文研学、水生态运动、历史文化体验、全龄友好生活、滨江景观游憩等功能于一体的高品位沿江水文化综合示范区，成为邵阳彰显地域特色、承载市民生活的重要城市地标和滨水“客厅”。

**规划内容：**围绕示范区“一堤两岸多节点”的空间布局，重点打造一批具有地域特色和公共功能的文化设施，推动水文化与城市生活深度融合，构建全民共享、全龄友好的滨水文化空间体系。

在整合现有水利工程、历史遗存和自然景观的基础上，规划建设以水文化为主题的公共文化街区，融合邵阳本土建筑风貌与水利元素，布局非遗工坊、文创空间、主题书店、特色餐饮等多元业态，形成集文化展示、休闲消费、生活服务于一体的城市活力街区。街区通过景观步道与滨江绿带有机串联，定期举办水文化市集、节庆展演、研学实践等活动，提升公众参与度与文化体验感。

结合区域生态本底，同步推进滨江观景平台、亲水平台、生态廊道等基础设施建设，注重绿色建筑理念的应用，打造低碳、可持续的滨水景观系统。同时，完善智慧导览、无障碍设施、休憩驿站等公共服务配套，提升市民日常使用便利性与舒适度。

依托“神滩晚渡”等历史文化资源，打造开放式文化公园或遗址展示区，植入文化标识、互动装置、数字导览等内容，讲好资江治水故事，传承地方水文记忆，增强城市文化认同感。

整体构建以“水岸共生”为核心理念的公共文化空间网络，使示范区成为集水文化体验、生态休闲、滨水游憩、社区生活等功能于一体的高品质城市综合风貌带，塑造邵阳滨水文化新地标。

**第六章 实施保障措施**

**一、加强规划引领**

以邵阳市国土空间总体规划为引领，在新一轮国土空间布局中强化公共文化空间结构与重大设施的空间落位，支撑邵阳城市文化综合实力出新出彩，推进文化设施逐步落地实施，促进相关设施发挥最大效应，支撑老城市焕发新活力。同时加强市、区上下联动，在市公共文化设施布局的基础上，结合区发展需求，一方面落实市规划布局指引，另一方面结合区实际及建设需求进行细化深化，通过市区联动，协同编制，实现上下一致，协同实施。

**二、加强用地供给**

加强文化设施与各类空间规划相衔接，优先保障公共文化设施用地需求。与国土空间总体规划、总体城市设计、历史文化名城保护规划、文化旅游规划、乡村规划等相关规划相协调。强化在各类规划中结合中心城区、历史文化建筑、公园绿地、乡村广场等设置公共文化设施，提高文化设施利用效率，促进文化设施特色提升、保障文化设施用地需求。

**三、加强政策支持**

研究制定或修订文化设施各类地方性政策。在基本公共文化服务均等化战略的推进过程中，制定基本公共文化的设施标准、服务标准、人均标准等，满足社会民众多样化、多层次的文化需求。推动文化企业把社会效益放在重要位置、实现社会效益和经济效益相统一。

制定公共文化服务社会化的政策机制，完善文化市场准入政策，不断激励创新，实现文化的主体、质量与水平的不断提升。积极搭建全市公共文化平台，积极推进公共文化事业建设。

**四、加强监督体系**

充分发挥人大、政协监督作用，可以通过提交议案的方式，准确、详实地反映文化设施规划在实施中遇到的问题、出现的情况，可以及时有效地在立法、政策评议等多方面发挥积极作用；充分发挥报纸、电视、网络等媒体对文化设施建设的宣传和舆论监督作用，通过相关法规、政策的宣传提高市民对文化设施建设的认识，并以此为基础监督身边具体项目的实施进度和实施效果，出现问题及时反映、快速解决；动员全社会方方面面的力量，推动促进规划实施的进程和效果。不断听取群众的呼声和要求，及时分析解决出现的问题，从而实现规划的目标，使规划实施收到满意的结果。